

## ENTREVISTA

### M<sup>a</sup> DOLORES PÉREZ SANCHO /

Directora de Estética Avanzada del Centro Sanitario Bermejo-Pérez y responsable del Servicio de Micropigmentación Paramédica y Oncológica de la Clínica Corachán

# «LA MICROPIGMENTACIÓN ES UN TRABAJO MUY ARTÍSTICO»

Siendo enfermera oncológica en el Hospital Germans Trias i Pujol se dio cuenta de que las mujeres, tras superar el cáncer, lo seguían recordando al mirarse al espejo. A su pecho, reconstruido, le seguía faltando el toque de feminidad, la areola. M<sup>a</sup> Dolores Pérez investigó y decidió formarse para poder ofrecer a estas mujeres una recuperación completa

Ana Domingo Rakosnik • BARCELONA

**Q**ué es la micropigmentación?  
-Es una técnica que consiste en introducir un pigmento justo debajo de la primera capa de la piel. Mucha gente la confunde con el tatuaje, que también es un pigmento pero de características totalmente diferentes. Es definitivo mientras que la micropigmentación es semipermanente.

-¿Para qué se emplea?

-Tiene dos vertientes, la estética y la paramédica. A nivel estético, la utilizamos para realizar un maquillaje, por ejemplo, perfilar la boca y darle color, dibujar un «eyeliner», cambiar la forma de las cejas o, incluso, crear una ceja inexistente. A nivel paramédico y oncológico, la utilizamos para crear una areola inexistente después de una mastectomía, para camuflar todo tipo de cicatrices, así como vitiligos o para hacer densificaciones capilares en zonas del cuero cabelludo.

-¿Por qué se coloca tras la primera capa de la piel?

-Si introducimos un color a un nivel muy profundo, el color no se refleja tal cual es, cosa que sí ocurre cuando lo introducimos a nivel más superficial. Imagina que lanzas algo de color rosa dentro de un pozo; cuanto más hondo caiga más oscuro lo ves. En cambio, cuanto más cerca de la superficie esté, más aprecias su color original.

-¿Cuánto puede durar una micropigmentación?

-Cuando han pasado dos o tres años, el color va perdiendo tono y para que esté siempre perfecto se requiere un retoque. Pueden pasar siete u ocho años y aún queda un reflejo de color, pero tras diez años ya ha desaparecido totalmente.

-¿Se ha de preparar la piel de alguna forma previamente?

-No. Justo antes de la sesión, hacemos una

limpieza de la piel con un jabón antiséptico, aplicamos, según la zona, una crema que lleva un componente anestésico y pasados unos 30 minutos, retiramos la crema y empezamos a trabajar.

-¿La micropigmentación puede realizarse inmediatamente después de la reconstrucción de la mama?

-Si el cirujano no ha reconstruido el pezón, al mes se puede realizar, porque, generalmente, la cicatriz está fuera del plano donde nosotros llevamos a cabo la micropigmentación. En caso de que sí haya creado el relieve del pezón, esperamos de dos a tres meses para que la cicatriz esté estabilizada.

-¿También es necesario esperar con otro tipo de cicatrices?

-La cicatriz tiene que estar siempre estabilizada. Si hablamos de una cicatriz de un «lifting», por ejemplo, es mejor hacerlo al cabo de un año.

-¿Cómo prepara, el especialista, una sesión de micropigmentación?

-Cuando se trata de crear una areola, haces varias mezclas de pigmentos diferentes porque es prácticamente imposible que con

un solo tono consigas el mismo color de la areola contralateral. Haces varias pruebas. Trabajamos con muchísimas tonalidades diferentes. Es muy artístico el trabajo. Cuando consigues la mezcla idónea, la aplicas con un dermatógrafo, que es como un lápiz en el que insertamos una serie de agujas y que hacen un movimiento de vaivén en la piel. Como si fuese una pluma de escribir, mojamos el dermatógrafo en el pigmento y con nuestra mano vamos haciendo los movimientos, dibujando, y la aguja va depositando el pigmento.

-¿Cómo sabe que ha logrado la mezcla perfecta?

-Visualmente. Es experiencia.

-¿Varía el trabajo según la piel de la persona?

**La técnica, diferente al tatuaje, permite desde camuflar cicatrices a realizar un maquillaje semipermanente**

EN LA IMAGEN

M<sup>a</sup> Dolores, junto a Ameneh Bahramí, una joven iraní que fue rociada con ácido por un compañero de universidad al no querer casarse con él

- Sí. Por ejemplo, si lo que queremos es trabajar una piel después de una quemadura, hay que tener en cuenta que la aguja no entra con la misma facilidad. Tampoco es que haya una gran dificultad, sólo que se ha de trabajar un poco más lento para dar más tiempo al pigmento para que vaya entrando.

-¿Se trabaja igual la piel de una mujer que la de un hombre?

-Sí, no hay diferencia.

-¿Durante la quimioterapia se puede realizar la micropigmentación?

-No, porque el sistema inmunológico está muy deprimido y, aunque trabajamos a nivel superficial, estamos rompiendo la epidermis y hay bacterias y microbios que son oportunistas. En condiciones normales viven en el cuerpo sin hacer daño, pero esperan la mínima oportunidad para colarse. Una leve infección, para una persona



MIQUEL GONZÁLEZ/SHOOTING



## M<sup>a</sup> DOLORES PÉREZ

● **ENFERMERA**, se formó en micropigmentación hace más de 25 años y desde entonces se dedica a ello. Ha desarrollado su propia técnica, que enseña en el Centro Sanitario

Bermejo-Pérez, que fundó en Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). Además, lidera el Servicio de Micropigmentación en la Clínica Corachán.

● **PIONERA**. Cuando M<sup>a</sup> Dolores decidió formarse, tuvo que emigrar, ya que en España la técnica era prácticamente desconocida

experiencia siempre es un grado. Pero, sobre todo, es importante saber darle sombras y luces. Si lo sabes hacer bien, consigues un efecto de tres dimensiones, de manera que cuando la mujer se mira al espejo parece que lo que has dibujado tenga relieve, pero realmente no la tiene, la piel está lisa. Eso se consigue con la práctica. He de reconocer que no es lo mismo la primera areola que hice hace 20 años a la que hago ahora. Vas aprendiendo con la experiencia.

**-¿Entienden los médicos y cirujanos su trabajo?**

-El 90 por ciento del trabajo que hago me lo derivan ellos. Sobre todo, las sesiones paramédicas, porque la micropigmentación no la cubre la Seguridad Social.

**-¿Qué es lo que más le ha marcado en sus 25 años de experiencia?**

-El caso de Ameneh. Porque ya no son sólo las secuelas que le han quedado, es su historia como persona. Una chica que llevaba una vida normal, con sus estudios, su trabajo, que no ha hecho daño a nadie y ves que ha perdido la vista y todas las secuelas que le han quedado tras la agresión de un individuo que vive tan tranquilo. Y luego, las chicas muy jóvenes que con 20 o 25 años, desarrollan un cáncer de mama y acuden a ti para que les dibujes la areola. Además, sabes que muchas no han terminado su proceso de curación y que tienen metástasis. Ves cómo cambian anímicamente tras la micropigmentación y es gratificante, pero es un trabajo que también machaca mucho.

**-¿Cómo llega a usted Ameneh?**

-Me la deriva el jefe de la Unidad de Quemados del Hospital Vall d'Hebron de Barcelona. Me llamó, me explicó que la habían intervenido 24 veces y que ellos ya no podían hacer más, pero me comentó que al rostro de Ameneh le faltaba expresión.

**-¿Qué trabajo hizo?**

-Le hice las cejas pelo a pelo y la boca, que no tenía forma ni color.

**-En su caso, que no puede verse, ¿cómo trabaja?**

-Su familia me explicó cómo era antes de la agresión y me trajeron fotos de ella.

que está en quimioterapia, puede ser una infección bestial. Lo que les proponemos es realizar la micropigmentación antes de empezar el proceso para evitar así el antes y el después de la quimioterapia y no tener que esperar.

**-¿Con una única sesión basta?**

-Cuando trabajamos la zona de los labios o las cejas, una sesión es suficiente porque podemos darle todo el realismo que queremos. Pero cuando se trata de una areola con relieve, se hace una primera sesión en la que hacemos un 95 por ciento del trabajo y, pasado un mes, cuando ya ha curado ese pigmento que hemos introducido, en una segunda sesión hacemos las sombras y las luces. Si hiciéramos todo el trabajo el primer día se mezclarían los pigmentos y no conseguiríamos el efecto deseado.

**-¿Requiere algún cuidado especial la piel tras el tratamiento?**

**«Trabajamos con muchísimas tonalidades. Cuando logras la mezcla idónea, la aplicas bajo la primera capa de la piel»**

-Durante una semana se recomienda no bañarse ni en playas, ni en piscinas, ni tomar sol ni UVA directamente, y es necesario aplicar una crema regeneradora de la piel durante también una semana. Luego, vida completamente normal.

**-¿Cuáles son los beneficios de la micropigmentación para los pacientes?**

-A nivel estético, tener la tranquilidad de que siempre vas a estar natural e impecable. Y, en cuanto al paramédico, es un aumento de autoestima. Piensa que las mujeres que han pasado por un cáncer, que han sufrido una mastectomía, pasan de no tener nada a obtener un volumen con la reconstrucción, pero, generalmente, ese volumen no tiene ni pezón ni areola, por lo que al mirarse al espejo les falta el toque de la feminidad.

**-¿Cómo logra el efecto de realidad?**

-Existen varias técnicas de trabajo. La